

2023년 방송프로그램 제작지원 사업(해외진출형 부문) 선정작 저작권 보유현황

구분				저작권 보유율				제작 개요
번호	분야	사업자명	방송프로그램명	사업자1	사업자2	사업자3	합계	컨셉 및 기획의도
1	일반형	(주)테크원스튜디오	유어아너(Your Honor)	60	40	0	100	존경받는 판사의 아들이 우발적인 뺑소니 사고를 내자 판사는 자수를 권유하지만 피해자는 지역 거대조직 두목의 둘째 아들이라는 것을 알게 된 판사는 사건을 덮기로 결심한다. 감옥에서 복역중인 두목은 교도소 내에서 둘째 아들의 소식을 접하게 되고 그의 힘을 이용해 출소를 결심하는데... 사건을 은폐하려는 존경받는 판사와 진실을 밝히려는 무자비한 두목! 서로의 아들을 지키기위한 두 아버지의 이야기.
2	일반형	(주)에이스토리	유괴의 날	60	40	0	100	'유괴의 날'은 유괴범과 유괴된 아동의 기묘한 유대를 통해 진짜 가족의 의미를 되묻는 이야기이다. '유괴의날'에는 두명의 아빠가 있다. 모든 걸 가졌지만 탐욕을 위해 자식까지 실험 대상으로 쓰는 아빠, 그리고 가진 것 하나 없지만 딸을 살리기 위해 유괴까지 결심하는 어수룩한 아빠. 로희가 가짜아빠와 기억을 찾아가는 사이 혈연이 아닌 인연으로 이루어진 새로운 가족이 탄생한다
3	일반형	(주)김진혁공작소	위대한 여행 완전판	70	20	10	100	진화론의 숨은 창시자 알프레드 러셀 월리스의 브라질과 인도네시아 탐험기
4	일반형	(주)바른손씨앤씨	힘센여자 강남순	0	100	0	100	<힘센여자 도봉순>의 세계관을 확장하여 여성 3대의 힘을 이용해 강남에 퍼져있는 신종 마약범죄를 소탕하며 세상을 구원하고 팍팍한 세상속 긍정의 끈을 놓치지 않는 인류애적 진짜 힘에 대해 탐구하는 드라마
5	OTT특화 제작지원	주식회사케이엔에스컴퍼니	황기환 리스트를 찾아라	100	0	0	100	100년 전, 러시아-영국을 거쳐 프랑스로 탈출에 성공하면서 재불한인 이주사의 서막을 열었던 황기환과 37인 한인들의 드라마틱한 이야기를 새로운 기록의 발견, 이들의 추적을 통해 과거에서 현재까지 백 여년간 이어져온 흥미로운 연작 다큐멘터리
6	OTT특화 제작지원	(주)문화방송	세계경찰 : 슈퍼 폴(Super Police)	100	0	0	100	전 지구적 사건, 범죄를 다루는 글로벌 경찰들 그 최초의 국제 네트워크 세상에 더 이상 새로운 콘텐츠는 없다는 편견을 깬 월드와이드 크라임(CRIME) 인포테인먼트
7	OTT특화 제작지원	한국교육방송공사	돈의 얼굴	100	0	0	100	'돈의 민낯'을 찾아 헤매는 사람들의 인생 고백을 담은 '추격형 스토리텔링 다큐멘터리' 돈이 사람이라면 어떤 모습일까? 이 질문에 백이면 백, 대답이 다르다. 목격자 진술이 다 다른, 돈의 진짜 얼굴은 무엇일까. 어떻게 뭉쳐져서 커지는 걸까. 어디로 몰려다닐까. 무슨 일을 하고 어떤 흔적을 남길까. 왜 사라져버릴까. 돈에 미친 사람들, 소위 '돈미새'들이 평생 찾아다닌 돈의 정체를 공개한다. <돈의 얼굴>은 돈의 '진짜 얼굴(속성)'을 추적하며 헤맨 사람들의 인생 고백을 토대로 이면의 경제 원리를 탐구하는 다큐멘터리다.
8	OTT특화 제작지원	주식회사 테이크원스튜디오	렛미인	60	40	0	100	열여섯을 영원으로 겪는 아이와 열여섯을 터널로 않는 아이의 우정과 눈처럼 순수한 사랑. 원작에 아로 새겨졌던 피와 눈물의 연금술, 걸모습은 소녀인 뱀파이어와 사랑에 빠진 인간 소녀의 어긋난 사랑이야기.
9	OTT특화 제작지원	주식회사 비카인드	볼프렌즈	100	0	0	100	한국 축구 레전드 박지성과 그의 절친 에브라(전 맨체스터 유나이티드 소속)가 현역 선수들의 집에서 빌붙어 숙식을 해결하는 축구 여행기. 현재 유럽무대에서 활약하고 있는 현역선수들을 찾아가며 선수들의 공개되지 않은 일상, 고민, 평소 생활 등을 보여준다. 뿐만 아니라 맨체스터 유나이티드 시절 함께 했던 레전드 동료들과 시간을 보내며 다시 한번 박지성의 위업을 돌아보는 시간을 가진다. 이를 통해 축구로 많은 기쁨을 느꼈던 시청자들이 과거를 추억하며 행복해하고, 현재 국가대표 선수들의 공개되지 않았던 모습을 공개하며 큰 화제성을 불러일으킨다.

2023년 방송프로그램 제작지원 사업(해외진출형 부문) 선정작 저작권 보유현황

구분				저작권 보유율				제작 개요
번호	분야	사업자명	방송프로그램명	사업자1	사업자2	사업자3	합계	컨셉 및 기획의도
10	OTT특화 제작지원	(주)에이스토리	화이트아웃: 김영미 남극점 단독 원정	100	0	0	100	<p>I. 소개 산악인 김영미가 아시아 여성 최초, 한국인 최초로 혼자서 허큘러스 인렛에서 남극점까지 1,186.5km의 거리를 횡단하는 극한의 여정. 눈부신 대자연과 환경 위기에 처한 남극을 8K UHD로 담아내고 20년간 산악 인생을 되돌아보는 김영미 내면의 힐링 탐험기.</p> <p>II. 기획의도 팬데믹 시대를 살아가는 이들에게 전하는 희망과 극복의 메시지 온갖 악조건 속에서도 목적지를 향해 한 걸음씩 묵묵히 나아가는 작은 거인 김영미의 여정을 통해 '우리 모두는 스스로 해낼 힘을 갖고 있다'는 용기의 메시지를 전한다. 근 3년간의 팬데믹으로 황폐해진 이 시대를 살아가는 전 세계인이 한 마음으로 응원하며 마음속에 따뜻한 꿈과 희망의 불씨를 지피기를 바라는 마음으로, 본 다큐멘터리를 제작하고자 한다. 하나뿐인 지구, 지금 지키지 않으면 내일은 없다는 호소의 메시지 펭귄, 물개, 코끼리물범의 고향, 수많은 미스터리를 간직한 '얼음 사막'이 녹아 사라지고 있다. 록셈부르크 면적의 2배, 무게 약 1조 톤으로 세계에서 두 번째로 큰 '괴물 빙산'으로 불리던 A-68가 2021년, 완전히 녹아 없어졌다. 대한민국의 4배 크기, 세계에서 가장 큰 빙하인 '최후의 날 빙하' 스웨이츠(Thwaites Glacier) 역시 약 4년 안에 완전히 사라질 것으로 예측되고 있다. 날 것 그대로의 남극 자연을 통해 현대인에게 환경문제를 역설하고자 한다. 인간 기술의 눈부신 진보에 대한 찬사의 메시지 GPS 항법 시스템과 위성전화기, 최첨단 위치추적 시스템을 사용해 약 14,200km의 거리를 넘어 한국과 남극을 실시간으로 연결한다. 일일 운행 거리와 장비 무게, 필요 섭취 칼로리까지 계획한 여정 곳곳에서 통신, 과학, 촬영기술의 눈부신 진보를 엿볼 수 있을 것이다. 뿐만 아니라 남극에서 매일 송출되는 라이브 방송은 기술과 인류가 자연 속에서 평화롭게 어우러지는 친환경(Eco-friendly)의 비전을 제시한다. 운행거리 1,186.5km와 상승고도 2,835m의 멀고 높은 여정 남극과 한국의 또 다른 공통점은 바로 비무장지대, 무인지역이 존재한다는 것이다. 남한의 가장 끝에 위치한 이여도부터 북한의 가장 끝에 위치한 백두산까지의 거리와 비슷하다. 또한 이여도에서 백두산까지의 높이 역시 2,744m로 남극 탐험의 시작점인 유니온 빙하에서 고도 2,835m 지점에 있는 남극점과 그 높이가 비슷하다. 노맨스랜드(No Man's Land)인 남극점까지는 걸어 도달할 수 있음에도, 한국의 DMZ 구역을 지나 백두산 정상에 이르기까지의 길은 걸어 오를 수 없는 우리의 이야기도 나지막이 건네어 보고자 한다.</p>
11	OTT특화 제작지원	한국방송공사	UHDHDR <빙하> 3부작	100	0	0	100	<p>전 세계 기후위기는 이제 더이상 논쟁의 여지가 없는 기정사실이 되었다. 또한 코로나 사태 이후 전세계 미래 세대의 최대 관심사가 된 기후위기가 지속될 경우 향후 100년 안에 인류는 예상치 못한 생존의 위협에 직면하게 된다. 본 프로그램은 기후위기의 미래를 '빙하'를 통해 통찰하고 미래세대를 위한 해법을 탐구한다.</p>
12	OTT특화 제작지원	제이티비씨 주식회사	재난 시뮬레이션 다큐멘터리 <미래엔딩>	100	0	0	100	<p>영화 소재 같지만 과거 정부부터 꾸준히 연구해온 5가지 대한민국 급변 사태인 전쟁, 대지진, 대전전, 바이러스, 기후위기. 사회를 지탱해온 시스템을 한 순간 사라지게 할 5가지 재난은 왜 일어나고 어떻게 전개되나? 그리고 대형 재난 속에서 우리는 생존을 위해 무엇을 어떻게 해야 하나? <미래엔딩>은 각 분야 최고 전문가들이 오랜 시간 연구한 재난의 우너인과 전개, 생존을 위한 정보를 첨단 기술인 VFX로 구현하는 미래 재난 다큐멘터리다.</p>

2023년 방송프로그램 제작지원 사업(해외진출형 부문) 선정작 저작권 보유현황

구분				저작권 보유율				제작 개요
번호	분야	사업자명	방송프로그램명	사업자1	사업자2	사업자3	합계	컨셉 및 기획의도
13	OTT특화 제작지원	(주)초이스랜드	<나노전사 로카파 시즌2> - 동물원의 비밀	100	0	0	100	<p>컨셉 ; 바이러스를 앞세워 인류를 위협하고 지구를 정복하려는 바이러스 군단의 위협에 맞서, 어린이특촬물 역사상 세계 최초로 바이러스 퇴치를 위해 나노사이즈로 몸을 축소하여, 감염된 인간의 몸속으로 들어가 바이러스를 퇴치하는 <나노전사 로카파>를 보여준다.</p> <p>기획의도 ; 파워레인저로 대표되는 어린이 특촬(SFX)드라마는 전세계의 어린이들로부터 사랑받는 장르이다. <나노전사 로카파>는 사스, 메르스를 지나 오늘날 코로나 팬데믹을 거치면서 어린이들에게 바이러스의 위험성을 알리고 사전예방을 위한 청결한 생활습관과 올바른 태도를 지닐수 있도록 재미있는 스토리와 교육적인 메시지를 전달하고자 한다.</p> <p>특히 중국, 인도네시아, 인도, 베트남, 필리핀등 35억 아시아 시장의 어린이들에게. K-어린이 한류를 심는 선봉장이 되어 아시아 어린이들의 좋은 친구가 되고자 한다.</p>
14	OTT특화 제작지원	주식회사 케이드래곤	작전명 특종	100	0	0	100	<p>구성 : 60분 x 10화 (OTT 드라마)</p> <p>로그라인 : 파파라치로 잠입한 스파이, 스파이보다 더 스파이 같은 파파라치! 특종과 범죄 소탕을 위해 똘똘 유능한 또라이들의 환장 로코 액션</p> <p>기획의도 : 로코액션과 쫄깃한 음모론의 즐거운 드라마</p> <ul style="list-style-type: none"> - Keep Spying! 나는 특종! 너는 작전 - 대한민국은 음모론을 좋아해! 백합을 찾아라! - 부산 랜드마크 드라마